

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка №9 Ворошиловского района Волгограда»**

**Методическая разработка
«Конспект занятия для детей 5-6 лет
«Волшебный мир театра»**

**Воспитатель
1 кв. категории
Денисова Е.В.**

**Волгоград
2022**

Цель:

Аннотация

Творческая деятельность - неотъемлемая часть художественно-эстетического, социально-коммуникативного, эмоционально-волевого развития ребенка.

По мнению ученых одним из эффективных средств развития творческих способностей ребенка-дошкольника является театрализованная деятельность.

Согласно ФГОС ДО театрализованная игра, наряду с другими видами детской игры, является одной из актуальных форм организации образовательного процесса в ДОО.

Развивающий потенциал театрализованной игры дошкольников по достоинству высоко оценен педагогами-практиками. Тематика театрализованной деятельности не ограничена, может удовлетворить интересы дошкольников каждой возрастной группы, а также, индивидуальные потребности конкретных детей. Участвуя в ней, воспитанники знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно для ребенка активизируется его словарь, совершенствуется звуковая культура речи.

Знакомство с театральной культурой предполагает постепенное усложнение программного содержания, приращение новых знаний не только о сценическом искусстве, спектакле как таковом, но и людях, которые его создают.

Возрастной адресат

Данная методическая разработка представляет из себя конспект занятия для детей старшей группы ДОО - 5-6 лет.

Цель и задачи занятия

Цель занятия - расширить представления детей 5-6 лет о театре и театральных профессиях.

Задачи:

- Закрепление представлений о деятельности актера, режиссера в театре;
- Знакомство детей с несколькими театральными профессиями – гример, костюмер;
- Создать условия для самовыражения детей через разыгрывание сюжетов, несложного представления по знакомым литературным произведениям, используя средства выразительности (интонацию, мимику, жест).
- Поддержка активности детей в коллективной, игровой, продуктивной, творческой, познавательно-игровой деятельности;
- Воспитание у детей устойчиво интереса к театру, уважительного отношения к людям разных профессий.

Применяемые педагогические технологии

- Игровая технология;

- Технология сотворчества;
- Технология личностно-ориентированного взаимодействия с детьми;
- Здоровьесберегающие технологии;
- ИКТ.

Оборудование и материалы

- Модули с театральными декорациями;
- Реквизит для инсценировки;
- Атрибуты для деятельности гримера и костюмера;
- Дидактическое пособие «Кубик эмоций»;
- Мультимедийная система (проектор. экран, ноутбук);
- ЖК монитор, ноутбук, колонки;
- Видео отрывка из спектакля;
- Видеозаставка «Театральная Сцена»;
- Детские стулья из расчета 2 на каждого ребенка.

Основная часть (конспект занятия)

Дети рассаживаются на стулья в левой части помещения напротив ЖК монитора.

Воспитатель: Ребята, сегодня я приглашаю вас в удивительное и очень интересное путешествие по одной из волшебных стран.

Что же это за страна? Я загадаю вам загадку, а вы попробуйте ее отгадать.

Там есть сцена и кулисы, и актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт, декорации, аншлаг.

И конечно же, премьера! Догадались вы наверное, что же это...

Дети: Театр!!!

Воспитатель: Конечно, молодцы!

Воспитатель: На свете существуют различные виды театров.

О каких театрах знаете вы? В каких театрах вы бывали? Какие виды театров вы знаете?

Дети: Кукольный театр, театр теней ...

Воспитатель: Отлично! Это кукольный театр, театр марионеток, театр теней, настольный, драматический.

И всегда театр - это спектакль, история, над которой можно посмеяться и поплакать, задуматься, чему-то удивиться.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшой отрывок из спектакля

Воспитатель демонстрирует отрывок из спектакля

Воспитатель: Ну что, ребята, понравилось? А что понравилось больше всего?

Дети: Как дяди танцуют... Костюмы...

Воспитатель: А как вы думаете, кто же создает спектакль? Кто же это? А это целая команда профессионалов.

Давайте сейчас поближе познакомимся с некоторыми из них. И для этого я приглашаю вас на экскурсию по театральной стране. Отправляемся в Закулисье.

Дети вместе с воспитателем переходят в правую часть, помещения с театральными декорациями, реквизитом. На экране демонстрируется театральная сцена.

Как вы думаете, кто на сцене театра самый главный? Без кого не состоится ни одно представление? Конечно же...

Дети: Актер. Актеры.

Воспитатель: Да, это вы уже знаете. Актер может перевоплотиться в кого угодно. Может стать грозным царем, а может маленьким котенком. Актер может показать на сцене любой характер, любую эмоцию. А как вы думаете, актером рождаются или мастерству актера можно научиться?

Дети: Можно научиться.

Воспитатель: Тогда предлагаю вам потренироваться, сыграть со мной в игру «Эмоции». У меня есть кубик, на котором изображены различные эмоции. Я буду показывать вам картинку, а вы попробуйте отгадать, какая эмоция на ней изображена.

Воспитатель поочередно демонстрирует разные стороны «Кубика эмоций», дети их узнают и называют

Воспитатель: Вы молодцы, все отлично справились с задачей.

А теперь давайте попробуем сами изобразить ту же эмоцию, что и на картинке.

Воспитатель поочередно демонстрирует разные стороны «Кубика эмоций», дети их узнают и изображают.

Воспитатель: Ребята, у вас замечательно получается!

А еще актер на сцене с большим уважением и вниманием относится к своим партнерам - актерам, которые играют вместе с ним. Актер играет не сам по себе, а взаимодействует с другими. Вслушайтесь в это слово - «взаимодействует». То есть действует вместе. Вместе с остальными. Попробуем? Половина из вас - это зайцы, половина - волки. Напугали - испугались. Поменяемся. Напугали - обиделись.

Молодцы! По-моему, отлично справились!

Дети с помощью мимики и жестов выражают, предложенные педагогом эмоции.

Воспитатель: К каждому спектаклю актеров необходимо соответственно одеть, нарядить. И занимается этим КОСТЮМЕР. Этот удивительный человек может одеть и короля, и принцессу, и нищего. Создать костюм зайчика, лисички, колобка, дерева, цветочка, робота, скамейки, чашки....

Кто хочет попробовать себя в роли костюмера?

Педагог приглашает две пары детей. В каждой есть костюмер и актер. Костюмерам предлагается подобрать костюм и создать образ для актеров.

Деятельность детей поддерживается аплодисментами зрителей и воспитателя.

Воспитатель: Но костюм - это еще не все! Кто поможет нам из мальчика сделать старичка? Кто из девочки сделает Мальвину? Кто нарисует усы коту Базилио? Кто приделает пяточок поросенку? Все это может ГРИМЕР.

Кто-то хочет попробовать себя в роли гримера?

Педагог приглашает две пары детей. В каждой есть гример и актер. С помощью накладных носов, париков гримеры создают образ для актеров. Деятельность детей поддерживается аплодисментами зрителей и воспитателя.

Воспитатель: Отличная работа! Вас просто не узнать!

У меня возник опрос! Кто же руководит всеми этими людьми? Актерами, гримерами, костюмерами?

Дети: Это режиссер.

Воспитатель: конечно, о его работе мы уже немного знаем. Именно он выбирает, какую сказку будут показывать, распределяет роли, репетирует, проверяет грим, костюмы, свет, звук, и выполняет еще много другой работы.

Ну, а теперь давайте как настоящие актеров разыграем знакомую нам историю?

Дети: Да. «Опять двойка» ...

Дети с помощью воспитателя распределяются по ролям, готовят мизансцену, реквизит и разыгрывают короткую, хорошо знакомую им историю «Опять двойка» (приложение 1).

Воспитатель: Итак, ребята, сегодня мы еще раз вспомнили с вами, без каких профессий не может существовать театр, познакомились с новыми. Помните с какими?

Дети: Костюмер, гример.

Воспитатель: Конечно. Мы узнали, в чем заключается работа и даже попробовали ее выполнить. Мы как будто побывали в театре! Понравилось вам наше путешествие? Тогда в следующий раз предлагаю познакомиться с другими очень важными театральными профессиями. Такими, как художник по свету, звукооператор, декоратор, бутафор.

А на сегодня наше путешествие заканчивается! Спасибо вам большое!

Ожидаемый результат

- Дети 5-6 лет расширят имеющиеся и приобретут новые знания о театре и театральных профессиях;
- Приобретут практический опыт деятельности в различных ролях (представители театральных профессии и актеры в постановке);
- Используя язык пластики, мимики, жесты, интонацию выразят свое эмоциональное отношение к выбранному образу;
- Приобретут позитивный опыт коллективной, игровой, продуктивной, творческой, познавательно-игровой, театрализованной деятельности.

Список использованной литературы и Интернет-источников

1. Рокитянская Т. А. Театрализованные игры с детьми от 2 лет. Учебно-практическое пособие: Москва, Национальное образование, 2016, 96 с.;
2. Сценка «Опять двойка» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/05/24/raznye-stsenki-dlya-vypusknogo-prazdnika>

Сценка «Опять двойка»

Действующие лица: режиссер, ассистент, мама, папа, сын.

Ассистент расставляет свои атрибуты.

Папа садится в кресло, мама - утюжит белье. Сын уходит с рюкзаком за кулисы.

Выходит ассистент с хлопушкой.

Ассистент: Кадр первый, дубль первый!

Выходит Сын.

Сын: Мама, я получил двойку!

Мама: Отец, наш сын получил двойку!

Отец: (встает, руки в боки) Наш сын получил двойку! Где мой ремень?

Выбегает режиссер с хлопками.

Режиссер: Стоп, стоп, стоп! Что-то здесь не то... (думает, вздыхает)

Точно! Надо что-то повеселее!

(Режиссер уходит, Сын уходит со сцены.)

Ассистент: Кадр первый, дубль второй!

Сын выходит танцуя.

Сын (радостно) Мама, я получил двойку!

Мама (машет полотенцем, танцуя) Отец, наш сын получил двойку!

Отец: (танцует) Наш сын получил двойку! Где мой ремень?

Режиссер: Стоп, стоп, стоп! Что-то здесь не то... (руки в карманы, думает, вздыхает) Точно! Надо что-то поспортивнее! (показывает мышцы, сгибая руки).

Режиссер уходит, Сын уходит со сцены.

Ассистент: Кадр первый, дубль третий!

Сын выходит спортивно, делает приседания и говорит по слогам маршируя)

Сын (маршируя) Ма-ма, я по-лу-чил двой-ку!

Мама (трет полотенце) О-тец, наш сын по-лу-чил двой-ку!

Отец: (делает зарядку) Наш сын по-лу-чил двой-ку! Где мой ре-ме-нь?

Режиссер: Стоп, стоп, стоп! Опять не то...(вытирает пот) Надо что-то потрагичнее!

Режиссер уходит, Сын уходит со сцены.

Ассистент: Кадр первый, дубль четвертый!

Сын выходит трагично, запрокинув голову назад, рука на лбу).

Сын (руку вверх и на распев) Мама, я получил двойку!

Мама (вынув руку вверх на распев) Отец, наш сын получил двойку!

Отец: (вынув руку вверх на распев) Наш сын получил двойку!

Где мой... валидол? (падает)

Режиссер: Снято!

